

Héroes modernos

CICLO DE CINE INFANTIL
Mayo – Noviembre 2010

Introducción.

El ciclo de cine infantil que el Museo Reina Sofía propone a la Fundación Mutua Madrileña, comisariado por Celine Brouwez y Pablo Martínez, aborda los ritmos de un tiempo histórico concreto, aquel que media desde la 2ª Guerra Mundial hasta la década de los sesenta a través de una aproximación a las ficciones, los documentales, los dibujos animados, la publicidad y la animación experimental de un tiempo que en muchos aspectos es el nuestro. Colores, historias, juegos y risas para pasear por los umbrales del presente.

Más allá de la temática de las proyecciones, el ciclo explora los diversos modos de producción fílmica al proyectar animaciones experimentales, películas documentales y ficciones.

Arrojar una mirada creativa sobre el tiempo es un modo de conocerlo, de activarlo, de apropiárselo. Mostrar a los niños estas otras aportaciones del pasado, de forma directa, sin mediación, puede ser una reveladora experiencia de disfrute y de conocimiento de un mundo de otro tiempo fundamental para comprender el mundo de hoy.

Programa.



Pop Charley and Mom in Wild Oysters (1940). Bowers, 10'06''

Charley Bowers [1889-1946] es uno de los más grandes y desconocidos pioneros del cine. Con su corto *Wild Oysters* habrá la oportunidad de disfrutar de una animación en stop-motion que juega, sobre todo, con el humor absurdo y la resignificación de elementos cotidianos en escala minúscula. La historia relata las aventuras de una familia de ratoncitos que hacen las mil y una al perro y al gato de la casa.



The Tender Game (1958). Hubley, 6'

John & Faith Hubley un matrimonio que redefinió el concepto de *Animación*. Combinando texturas, acuarelas, crayones, exposiciones múltiples e iluminaciones a contra-cámara, desarrollaron un estilo único. Sin duda, un elemento importantísimo de sus trabajos es la perfecta fusión entre imagen y banda sonora. Inspirada en la canción "Tenderly", el corto es una tierna animación sobre una florista y un barrendero que se enamoran perdidamente.

Programa.



The Merry Circus (1951). Jiri Trnka, 11'

Jiri Trnka fue un maestro de marionetas, precursor de la animación "stop-motion" y creador de universos animados en 3-D que se dirigían por primera vez también a adultos. Nacido en Praga, sus trabajos de animación son considerados verdaderas obras de arte. La animación en aquella época consistía en un laborioso trabajo donde el movimiento se grababa fotograma a fotograma.



L'école des facteurs (1947). Jacques Tati, 18'

Tati es uno de los grandes cómicos del cine, cuyas comedias representan una crítica del hombre moderno, de su mundo material, sus costumbres y sus sistemas de producción. En *L'École des facteurs*, Tati nos presenta el modo en que tres carteros, presionados por su superior, descomponen y estudian, montados en su bicicleta, cada uno de los gestos del ritual del trabajo de cartero.

Programa.



Superman (1941). Dave Fleischer, 10'

Entre los años 1941 y 1943, la productora Paramount Pictures, realizó en los estudios de los hermanos **Fleischer** (creadores de BETTY BOOP y POPEYE), una serie de 17 películas de dibujos animados con Superman como protagonista y con una calidad insuperable en cuanto a dibujo y guión. Es interesante ver como la II Guerra Mundial juega un papel importante.



La Grande Revue Philips (1938). George Pal, 4'57''

Este sorprendente film publicitario, realizado en 1938 para los aparatos de radio Philips, es obra de un genial precursor de la animación: **George Pal**. Éste utiliza las marionetas de su invención, las «Puppetoons», compuestas de numerosas partes intercambiables de madera y filmadas imagen por imagen.