

CICLO DE CONCIERTOS CLÁSICOS | SÁBADO 21 DE FEBRERO, 12:00 H

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

DÉLICA CHAMBER ORCHESTRA

LAS CUATRO ESTACIONES
Antonio Vivaldi

Tras el éxito cosechado en ediciones anteriores, Délica Chamber Orchestra vuelve a participar en el ciclo de conciertos de Fundación Mutua Madrileña. En esta ocasión, interpretará *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, un auténtico teatro de la naturaleza. Tres siglos después, estas páginas siguen emocionando a oyentes de todas las edades gracias a su claridad narrativa y a la fuerza expresiva que atraviesa el tiempo.

Pocas obras en la historia de la música han alcanzado la popularidad, vitalidad y frescura de *Las cuatro estaciones*, el célebre ciclo de cuatro conciertos para violín y orquesta que Antonio Vivaldi compuso hacia 1723. Cada uno de estos conciertos —*Primavera, Verano, Otoño e Invierno*— es una pintura sonora que retrata, con sorprendente viveza, los cambios de la naturaleza y las emociones humanas asociadas a cada estación del año.

Lo extraordinario de esta obra no es solo su belleza melódica, sino su carácter pionero: Vivaldi acompañó cada concierto de un soneto descriptivo, probablemente escrito por él mismo, en el que se detallan los paisajes, sensaciones y escenas que la música representa. Trinos de pájaros, tormentas estivales, brisas otoñales, pasos entre la nieve o el temblor del frío... Todo está minuciosamente reflejado en la partitura mediante ingeniosos recursos musicales.

— **La Primavera** irradia luz y renacimiento: los violines imitan a los pájaros, la brisa acaricia el prado y una fiesta pastoril cierra el concierto con alegría serena.

— **El Verano** se adentra en un clima abrasador: el sopor de la canícula convive con la inquietud de la tormenta que irrumpe con energía irresistible.

— **El Otoño** celebra la cosecha y la danza: los ritmos festivos evocan la vendimia, mientras que el segundo movimiento muestra el dulce descanso tras la celebración.

— **El Invierno**, por su parte, alterna la dureza del frío con la calidez del hogar: sus líneas angulosas pintan el viento helado y el temblor de quien lo desafía.

Antonio Vivaldi _ 1678–1741

Antonio Vivaldi, conocido como "*Il Prete Rosso*" por el color de su cabello, fue una de las figuras más influyentes del Barroco musical. Nacido en Venecia, recibió formación sacerdotal a la vez que desarrollaba un talento excepcional para el violín y la composición. Durante gran parte de su vida trabajó en el Ospedale della Pietà, una institución veneciana para niñas huérfanas donde creó una orquesta femenina de enorme prestigio. Allí compuso centenares de conciertos, sonatas, obras vocales y varias óperas.

Vivaldi transformó el concierto instrumental en un género de enorme vitalidad, renovando su estructura, ampliando sus posibilidades técnicas y dotándolo de una imaginación musical sin precedentes. Aunque su fama decayó tras su muerte, el siglo XX redescubrió su vasto legado y hoy se le reconoce como uno de los grandes arquitectos del lenguaje musical europeo.

Délica Chamber Orchestra

Délica Chamber Orchestra es un conjunto perteneciente a la Fundación Excelentia, formado exclusivamente por mujeres con gran talento musical procedentes de las escuelas más prestigiosas de Europa como Inglaterra, Alemania, Austria, Hungría, Francia y España, entre otras. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música moderna llegando así a todo tipo de géneros y estilos. Programa su temporada de conciertos atenta siempre a la demanda musical del público, buscando un equilibrio entre las obras consagradas por la tradición y un atractivo repertorio menos conocido, así como con conciertos de música pop para todos los públicos. Ha actuado en los escenarios más prestigiosos como el Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Kursaal de San Sebastián o Auditorio de Zaragoza. También ha actuado en el extranjero en escenarios como el Cadogan Hall y la National Gallery de Londres.

PROGRAMA

Antonio Vivaldi _ 1678–1741

La Follia, RV 63

Tema y variaciones

Concerto alla rustica RV 151 Op.51 N4

Las Cuatro Estaciones, Op. 8 nº 1–4

LA PRIMAVERA, RV 269

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

EL VERANO, RV 315

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Presto

EL OTOÑO, RV 293

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro

EL INVIERNO, RV 297

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Auditorio Mutua Madrileña
Eduardo Dato, 20 - 28010 Madrid