CERVANTES

DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN



FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Plaza de España, 8
17 de noviembre 2026 – 9 de mayo 2027

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Información de la exposición

Fechas
17 de noviembre 2026 – 9 de mayo 2027

Duración
Seis meses

Sede
Plaza de España, 8 (Madrid)

Superficie expositiva
800m^2 aproximadamente

Idea y producción
Fundación Mutua Madrileña

Comité asesor
Santiago Muñoz Machado (Real Academia Española)
Feliciano Barrios Pintado (Real Academia de la Historia)

Breve trayectoria del comité asesor

Santiago Muñoz Machado es el director de la Real Academia Española (RAE) y una de las figuras más influyentes en el ámbito del derecho público y de la política lingüística panhispánica. Bajo su dirección se han impulsado proyectos clave como el *Diccionario del español jurídico* y el *Diccionario panhispánico del español jurídico*, entre otros. Su trayectoria incluye cátedras en universidades y múltiples distinciones nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de Ensayo (2013) o el Premio Nacional de Historia (2018). Es uno de los grandes especialistas en la figura de Miguel de Cervantes, sobre el que ha escrito, entre muchos otros textos, la reciente monografía *Cervantes*, publicada en el año 2022.

Feliciano Barrios, jurista e historiador del derecho, es académico de número de la Real Academia de la Historia (RAH) desde 2009, una referencia imprescindible en el estudio institucional de la Monarquía Hispánica. Doctor en Derecho por la Universidad Complutense y catedrático en la Universidad de Castilla-La Mancha, ha dedicado gran parte de su obra al análisis de la administración de los Austrias, consolidándose como especialista en la época de Felipe II y Felipe III. Su trayectoria incluye destacados cargos académicos, numerosas colaboraciones en investigaciones internacionales y reconocimientos como el Premio Nacional de Historia de 2016.

Presentación general

Cervantes es un proyecto expositivo dedicado a la vida, obra y legado de Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616), una de las figuras fundamentales de la cultura literaria universal y autor de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, obra fundacional de la novela moderna.

Para la ocasión, la exposición reúne más de 150 piezas originales —entre pinturas, objetos, documentos de época y ediciones históricas— que se integran en un recorrido que combina el rigor histórico con la tecnología más sofisticada. De este modo, el proyecto busca acercar la figura de Miguel de Cervantes a públicos amplios y diversos, conjugando el enfoque exclusivamente biográfico o académico para ofrecer una experiencia cultural profunda, accesible y de fuerte dimensión sensorial.

Lejos de construir un relato hagiográfico, la muestra presenta a Cervantes como un hombre de su tiempo: soldado, cautivo, viajero, funcionario precario y escritor cuya obra surge de la fricción constante entre ideales y realidad. A través de su trayectoria vital y de su universo literario, se reflexiona, además, sobre cuestiones plenamente contemporáneas: la libertad, la imaginación, la resistencia frente a la adversidad y la búsqueda de sentido.

Estructura y contenidos de la exposición

1. Introducción: Miguel de Cervantes Saavedra

La exposición comienza con una presentación general de Miguel de Cervantes como una figura central de la cultura universal y como un autor profundamente ligado a su contexto histórico, político y artístico. Los retratos del escritor atribuidos a Alonso del Arco y a Juan de Jáuregui recibirán al visitante a modo de introducción pictórica.

2. La España de Cervantes

Esta sección sitúa al visitante en el contexto histórico del siglo XVI, cuando la Monarquía Hispánica alcanza su máxima expansión territorial y simbólica. Se muestra una España marcada por el poder imperial, la guerra, la religión y la burocracia, pero también por profundas desigualdades sociales y tensiones internas.

Este marco histórico resulta fundamental para comprender la vida y la obra de Cervantes, cuya experiencia personal estuvo atravesada por las luces y sombras del imperio.

Así pues, textiles moriscos, lozas de Talavera o Manises o monedas, dialogarán con documentos originales y obras pictóricas como los retratos de Felipe II, Felipe II y el Duque de Lerma, para situar al espectador en la España de finales del siglo XVI.

3. Orígenes / Italia

Este capítulo se adentra en las primeras décadas de la vida de Cervantes, atendiendo a su entorno familiar, su formación y sus primeras aspiraciones.

Nacido en Alcalá de Henares en 1547, fue discípulo del maestro Juan López de Hoyos, quien influyó en su educación y en sus primeros contactos con el mundo literario.

En 1569, tras herir a su oponente en un duelo, huyó a Italia para escapar de su condena por rebeldía. Allí, Cervantes se integró en el ambiente cultural italiano y tuvo acceso a toda la biblioteca humanista del cardenal Acquaviva y a muchos libros que estaban prohibidos en España.

Como testimonio, en la sala se mostrarán desde la provisión real ordenando prender al escritor ediciones de época de autores como Boccaccio, Petrarca o Virgilio, a los que Cervantes pudo descubrir durante su estancia italiana.

4. Lepanto (I)

La sección contextualiza la célebre batalla de Lepanto en el marco de las tensiones entre potencias cristianas y el Imperio otomano en el Mediterráneo.

De esta manera, el 7 de octubre de 1571, la flota de la Liga Santa (España, Venecia, Florencia y los Estados Pontificios) se enfrentó a la del Imperio otomano en las aguas griegas del Golfo de Lepanto. Alrededor de trescientas galeras de un lado y del otro combatieron en la mayor batalla naval de la Edad Moderna.

Armas de la época, empleadas por el ejército español, dialogarán con piezas de origen otomano como el casco de Mehmed II para ilustrar este conflicto.

5. Lepanto (II)

Este apartado se centra en la célebre batalla de Lepanto, donde Miguel de Cervantes combatió a bordo de la galera *Marquesa* como soldado. A pesar de estar enfermo, quiso combatir. Recibió tres heridas de arcabuz, dos de ellas en la mano izquierda, que quedó inutilizada para siempre (de ahí su conocido mote como “el manco de Lepanto”).

Don Juan de Austria, hermanastro de Felipe II y designado comandante de la flota cristiana con solo 24 años por el papa Pio V, reconoció el valor de Miguel de Cervantes y le concedió una carta de recomendación, destinada a facilitarle una carrera al servicio de la Corona española al finalizar la campaña.

La relación entre Cervantes y Juan de Austria se ilustrará gracias al retrato del hijo de Carlos V, obra de Sánchez Coello, la pintura de Eduardo Cano de la Peña o el registro de una orden de pago de don Juan de Austria a favor del escritor.

6. Los años de Argel

El presente capítulo aborda las circunstancias de su captura y la realidad de la esclavitud en el Mediterráneo del siglo XVI, mostrando un sistema complejo de violencia, negociación y supervivencia.

Este ámbito enfatiza la experiencia de la pérdida de libertad y la capacidad de resistencia moral de Cervantes. Este periodo de su vida se ha documentado académicamente como *Información de Argel*.

El plano de Argel y la obra de Diego de Haedo titulada *Topographia e historia general de Argel*, publicada en 1612, cobran un especial protagonismo para situar al visitante en esta ciudad musulmana.

7. Los años de Argel. La redención

Este apartado aborda la redención de Cervantes, por los padres trinitarios, y su regreso a España. Las fuentes biográficas señalan que la liberación se produjo, por fin, en un momento crítico: cuando Cervantes estaba a punto de ser trasladado fuera de Argel, probablemente incluso hacia Constantinopla, lo que habría hecho ya su rescate prácticamente imposible.

Así pues, aquí se mostrarán diversos documentos originales como el libro de la redención de cautivos de Argel o los libros de registro de cuentas en los que aparecen las peticiones de dinero de Leonor de Cortinas, madre del escritor, para sufragar este rescate.

8. El Siglo de Oro

Este ámbito presenta el panorama cultural y literario del Siglo de Oro español, un periodo de extraordinaria creatividad y rivalidad artística.

De esta forma, se introducen las grandes figuras literarias contemporáneas de Cervantes –Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo– de los cuales se mostrarán retratos de época acompañados de ediciones del siglo XVII de sus obras, junto con la de otros escritores como Tomás Moro, Erasmo de Rotterdam o Shakespeare.

9. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

La sección presenta *Don Quijote* como obra central del recorrido y como un punto de inflexión en la historia de la literatura. *Don Quijote de la Mancha* es muy probablemente la novela más leída, vendida, traducida e ilustrada de la historia y desde su publicación en 1605, no ha dejado de ser reinterpretada, discutida y reinventada.

Don Quijote y Sancho Panza no son solo personajes de una obra literaria (la primera novela de la historia). Son figuras universales, inseparables y reconocibles en todas las culturas. Juntos, abren la puerta a una obra que cuestiona la realidad, la ficción y el sentido mismo de la existencia.

Este apartado recogerá, por lo tanto, desde documentos originales como la solicitud de la licencia de impresión de la primera parte del Quijote hasta las denominadas *ediciones príncipe*, por ser las primeras en realizarse de ambas partes de la novela.

10. La creación del mito

En este punto se aborda el proceso mediante el cual *Don Quijote* trasciende su condición de libro para convertirse en mito cultural, mostrando su temprana difusión y sus primeras traducciones a otras lenguas.

Aquí se mostrarán las primeras ediciones en otros idiomas como el inglés, el francés o el japonés, ilustrando así la gran expansión que ha tenido esta obra cumbre de la literatura española.

11. El amor, la mujer y la libertad en Don Quijote

Este ámbito se centra en la representación del amor y de las figuras femeninas en la obra cervantina. Personajes como Marcela permiten abordar cuestiones de autonomía, libertad individual y resistencia a las normas sociales.

Ediciones ilustradas por artistas como Gustave Doré o Isidro y Antonio Carnicero servirán de soporte gráfico para ilustrar esta temática.

12. La aventura y la ilusión

La aventura se afronta como una elección vital que atraviesa toda la novela. Don Quijote encarna la voluntad de transformar la realidad mediante la imaginación.

Esta sección explora, además, la tensión permanente entre ilusión y desengaño, mostrando cómo la ficción se convierte en una herramienta para resistir una realidad hostil. La aventura adquiere así una dimensión ética y existencial.

Para profundizar en esta temática, se mostrarán, entre otras piezas, ediciones tempranas de libros de caballerías, litografías de Salvador Dalí o grabados de Francisco de Goya.

13. La amistad y la lealtad

La relación entre Don Quijote y Sancho Panza constituye el núcleo emocional de la obra. Estos conceptos, analizados en este punto, analizan la construcción de una amistad basada en la lealtad, el diálogo y la complementariedad que dibujos como los de Honoré Daumier o Pablo Picasso ilustran a la perfección.

14. Una interpretación en continua evolución

Desde las primeras lecturas de *Don Quijote* entendida como parodia, hasta su consagración como obra filosófica y simbólica, se analiza cómo cada época ha proyectado sus propias interpretaciones sobre el texto, hasta la contemporaneidad.

Juegos de cartas, partituras de obras musicales, tarjetas postales o proyectos de monumentos al escritor como el proyectado por Martínez y Zapatero y Collaut Valera para la Plaza de España de Madrid se mostrarán en este apartado.

15. El universo de Cervantes (experiencia inmersiva)

La exposición amplía el foco hacia el conjunto de la obra cervantina, más allá de *Don Quijote*. Se presentan relatos y temas recurrentes que configuran un universo literario coherente en el que las *Novelas Ejemplares* ocupan un lugar central.

Mediante recursos inmersivos, este ámbito traduce la palabra escrita en experiencia sensorial, acercando al visitante a los conflictos morales, sociales y humanos que presenta el mundo cervantino.

17. Cervantes y el Quijote: de Lepanto a La Mancha (RV)

El recorrido culmina con una experiencia inmersiva que conecta vida y ficción y donde episodios de la biografía de Cervantes se entrelazan con escenas de *Don Quijote*.

Este cierre propone una síntesis sensorial del proyecto expositivo, diluyendo las fronteras entre autor y obra, historia e imaginación, y subrayando la permanencia del legado de Cervantes en el presente.