

CICLO DE CONCIERTOS | MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO 19:00 HORAS

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

CONCIERTO DE PIANO

**ANDREY
YAROSHINSKY**

Tchaikovsky y Chopin



ANDREY YAROSHINSKY

Pianista nacido en Kiev (Ucrania) en 1986. En 2009 se graduó con los máximos honores en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú bajo la dirección de la profesora Vera Gornostaeva. Ha participado en numerosos concursos internacionales de piano y entre los galardones que ha recibido destacan: primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Atenas (Grecia); segundo premio y dos premios especiales en el Concurso Internacional de Piano Carl Czerny de Praga (República Checa); finalista y diploma en el Concurso Chopin de Varsovia (Polonia) y primer premio y tres premios especiales del Premio Iturbi de Valencia. Además, fue galardonado en la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo (Austria) y en 2007 obtuvo el Diploma de Oro de la Pianale Akademie (Alemania). También en 2008 fue laureado en la XVI edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Ha sido merecedor de la beca de la Fundación Rostropovich y es, desde 2009, artista oficial de la marca Steinway. En total ha publicado ocho CD, entre otros, con el sello Naxos y con el Premio Iturbi. En 2014 grabó para la Colección del Conservatorio de Moscú los 24 preludios de Rachmaninov.

Entre los numerosos festivales en los que ha participado destacan el Internacional de Salzburgo (Austria), el de Bratislava (Eslovaquia), el Festival de Chopin de Breslavia (Polonia) y el Mstislav Rostropovich de Bakú (Azerbaiyán).

Ha tocado con numerosas orquestas y ha impartido un gran número de masterclasses en Ucrania, Rusia y otros países europeos. Desde 2014 Andrey Yaroshinsky es Profesor de Piano Superior en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

◆ ————— ◆ ————— ◆

En el concierto de esta tarde Andrey Yaroshinsky interpretará “Las Estaciones” de Tchaikovsky y nocturnos, valeses y polonesas de Chopin.

“Las Estaciones” Op.37 bis es uno de los ciclos más famosos en la música rusa de la segunda mitad del siglo XIX. Tchaikovsky compuso esta obra por encargo de la revista musical *Nuvellist*, que se editó en la Rusia Imperial de 1840 a 1906. Son doce piezas tituladas como los doce meses del año. Es una música llena de increíble sinceridad y refleja la visión del gran compositor sobre las tradiciones y las costumbres del pueblo ruso a través de su naturaleza.

Nocturno en do sostenido menor Op. póstumo es uno de los nocturnos más conocidos de Chopin.

Berceuse Op.57 (Berceuse: nana o canción de cuna) es una obra para piano, escrita en 1843-1844 y publicada en Leipzig en 1845. Está escrita en re^b mayor y es un conjunto de variaciones sobre un tema *ostinato* de gran equilibrio e inspiración.

Los **valeses** de Chopin son piezas de tiempo medio, como los valeses comunes de 3/4, pero son notoriamente diferentes a los valeses vieneses, al ser interpretaciones para concierto y no para baile. Chopin empezó a componer los valeses en 1824, a la edad de catorce años, y siguió componiéndolos hasta el año de su muerte en 1849.

Las **polonesas** son un género musical que fue muy cultivado por Chopin, quien escribió al menos veintitrés de ellas, las cuales se cuentan entre las polonesas más célebres y notables. Compuso polonesas durante la práctica totalidad de su vida musical, pues la primera data de 1817, cuando tenía tan sólo siete años de edad y la última, la conocida *Polonesa-fantasía*, se publicó en 1846, tres años antes de su fallecimiento.



PROGRAMA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

1840-1893

“Las Estaciones” Op.37 bis

Enero - “Junto al fuego”

Febrero - “Carnaval”

Marzo - “Canción de la Alondra”

Abril - “Copo de Nieve”

Mayo - “Noche Estrellada”

Junio - “Barcarola”

Julio - “Canción del segador”

Agosto - “La cosecha”

Septiembre - “La caza”

Octubre - “Canción del Otoño”

Noviembre - “Troika”

Diciembre - “Navidad”

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Nocturno en do sostenido menor op póstumo

Berceuse Op.57

3 Valses Op.34 en la bemol mayor, la menor y fa mayor

Polonesa en fa sostenido menor Op.44

Polonesa en la bemol mayor Op.53