

CICLO DE CONCIERTOS | JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19:00 HORAS

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



JOSHUA EDELMAN TRIO
JAZZ Y MÚSICA LATINA

EL TRÍO DE PIANO, CONTRABAJO Y BATERÍA HA SIDO HISTÓRICAMENTE EL FORMATO PREFERIDO DE LOS PIANISTAS DE JAZZ DONDE ENCUENTRAN LA LIBERTAD, EL DIÁLOGO MUSICAL Y UNA ENORME GAMA DE POSIBILIDADES Y MATICES. JOSHUA EDELMAN (MANHATTAN, 1954) HA DESARROLLADO UN ESTILO PERSONAL Y ORIGINAL EN ESTE CONTEXTO, ARRAIGADO EN LAS RAÍCES DEL JAZZ CON EL QUE CRECIÓ EN NEW YORK, INCORPORANDO REPERTORIO DE PIANO CLÁSICO E INFLUENCIAS DEL FOLKLORE CUBANO Y BRASILEÑO.

DESDE HACE VEINTE AÑOS EL TRIO DE EDELMAN CON YELSY HEREDIA Y MOISÉS PORRO, DOS DE LOS MÚSICOS MÁS SOLICITADOS DEL PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL, HA REALIZADO NUMEROSAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS Y GIRAS DE CONCIERTOS.

JOSHUA EDELMAN, PIANO Y COMPOSICIÓN

Pianista compositor, productor y pedagogo estadounidense de familia de origen ruso/polaco, se adentró en los caminos del jazz en el Greenwich Village de su Manhattan natal cuando contaba 14 años. Desde entonces estudió con grandes figuras del jazz como Bill Dixon, Norman Simmons, Jaki Byard y con maestros de la música clásica, viviendo de primera mano el ambiente jazzístico de los años 60 y 70 en Nueva York. Discípulo del legendario pianista de bebop Barry Harris, es un estudioso de la gran tradición pianística del jazz, entiende esta música como un lenguaje de raíces ancestrales perfecto para ejercer el arte de dialogar, de crear y de improvisar en la vida, de comprometerse, de empatizar con el otro, de respetarlo y confiar en él.

Joshua Edelman es un artista que combina magistralmente en sus composiciones y proyectos las influencias de la música clásica, del bebop, de la huella africana en la música popular americana y de otras tradiciones.

YELSY HEREDIA, CONTRABAJO

Uno de los contrabajistas más relevantes de la escena musical actual. De formación clásica, desde muy temprana edad empieza a interesarse por la música contemporánea, investigando en el jazz, el latin jazz y, sobre todo, en la música de raíz de su Cuba natal. Desde su llegada a España, siendo aún muy joven, pone sus sentidos en su más genuina expresión musical, el flamenco.

Ha colaborado habitualmente en discos y directos de músicos de primera línea como Bebo Valdés, Chucho Valdés, Diego el Cigala, Salif Keita, Arcángel, Donna Hightower, Armando Manzanero, Ana Belén o José Luis Perales.

MOISÉS PORRO, BATERÍA Y PERCUSIÓN

Graduado en percusión de la Escuela Nacional de Arte de Cuba, maestro de la batería y todos los instrumentos de percusión. En España colabora con grupos de jazz, pop, flamenco, salsa y música cubana como Santiago Auserón (Juan Perro) y con Omara Portuondo, Ella Baila Sola, Nardy Castellini, Bernardo Sasseti, Tontxu, José El Francés, Luis Eduardo Aute, Caco Senante, Celia Cruz y Cachao entre otros.

Porro es, en estos momentos, uno de los percusionistas más activos del panorama musical.



PROGRAMA

Las luces de Bertendona, Joshua Edelman

Eguzkitza Breakfast, Joshua Edelman

Corallina, Joshua Edelman

Babel, Joshua Edelman

Pannonica, Thelonious Monk

Las alas de Chetán, Joshua Edelman

Zascandil, Joshua Edelman

I Fall In Love Too Easily, Jule Styne / Sammy Cahn

María Cervantes, Noro Morales

Hymn To Freedom, Oscar Peterson

INTERPRÉTES

Joshua Edelman, Piano

Yelsy Heredia, Contrabajo

Moisés Porro, Batería y percusión

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Auditorio Mutua Madrileña
Eduardo Dato, 20 - 28010 Madrid